A magical forest scene at night. A large, glowing full moon hangs in the sky, casting a warm light over the scene. In the foreground, a fairy with large, translucent, glowing wings is seen from behind, flying towards the right. The forest is lush with green trees and colorful flowers. In the background, a stream flows over a small waterfall, reflecting the moonlight. The overall atmosphere is dreamlike and ethereal.

*Een paradox in tijden van chaos en ellende*

**‘De wereld staat  
in brand... en  
wij leven hier in  
sprookjesland’**

Het is in de zomer van 2025 dat we voor de zesde keer gehoor geven aan de oproep van de onzichtbare werelden om een Gathering met Natuurwezens te organiseren op ECOlonie, een Gaia Gemeenschap in de Franse Vogezen. Ditmaal laten we ons meenemen door Ying Li, geomante en naaste collega van Marko Pogačnik, die we het jaar daarvoor als gastdocent mochten meemaken. Beiden hebben al veel eerder ook die roep gehoord van Gaia en haar natuurlijke intelligentie en er hun eigen creatieve vormen voor gevonden om deze communicatie tot stand te brengen.

TEKST: GERWINE WURING

*“Vergroot je verbeeldingskracht, je lichaamsbewustzijn, je gevoeligheid.” We staan met ruim dertig volwassenen en enkele kinderen aan weerszijden van een klein kanaaltje in het hart van de Groene Kathedraal op Forge Neuve, terwijl Ying ons aanmoedigt. “Kijk naar de libellen en stel je voor dat er uit jouw schouders feeënvleugels groeien.” En daar staan we dan vol overgave een innerlijke gevoelsbeleving oproepend dat we kunnen vliegen, terwijl we ons omhuld weten door een etherische dimensie waar we zonder enige terughoudendheid deel van zijn.*



### Mede-aardbewoners

De feeën, de elfen, kabouters en gnomen, de nimfen en sylfen, de deva's, de draken en reuzen, de S'hi wezens en noem maar op. Evenzovele namen voor de vele, vele mede-aardbewoners waarmee wij als mens ons leven op Gaia delen. Vanuit hun onzichtbare velden staan sommigen te popelen om samen te werken. En om ook van ons te leren over mens-zijn in dimensies die voor hen wezensvreemd zijn. Anderen zijn wat meer terughoudend nog, soms ronduit afwerend, argwanend of zelfs vijandig. Zo veel goede herinneringen hebben ze niet aan de voorbije eeuwen samenleven met ons in dit aardse bestaan.

*Even later staan we ieder voor een eigen Haagbeuk in het overstromingsgebiedje van de Ourche. Ik spreid mijn armen hoog in de lucht, in een poging om het licht te vangen. Ik voel mijn handen tintelen en een stroom energie als warmte naar mijn hart afreizen. Vervolgens buig ik in diep respect voor de bomen, het bos en het langsstromende water. Ik bied hen mijn hartenlicht en voel hoe ik zachter word en bijna oplos in de mij omgevende wereld van water en groen.*

Het gaat om het terugvinden van een lang verloren vermogen om op diepere lagen van ons bestaan te luisteren. Door ons bewustzijn heel gevoelig af te stemmen op een innerlijke stilte. Vanuit een diep doorgrondend aanwezig zijn ons hart te openen voor een taal die de fijnste fluisteringen van de feeënwereld kan ontvangen. In deze vorm van aanwezig zijn kunnen we onze gevoeligheid vergroten en onze creatieve verbeeldingskracht haar werk laten doen. In het aanwezig zijn gebeurt er iets dat we niet hoeven te sturen, een uitwisseling van energie en informatie die haar eigenheid onthult. En zo een transformatie op gang brengt, zonder dat we daar ons verstand, ons denken, ons hoofd tussen hoeven te zetten. “No doing, just being”, aldus Ying.

*‘De oproep is om ons in te zetten voor een Gaia cultuur,  
waar ruimte is voor het welzijn van alle wezens’*

## Onze cultuur hypnotiseert

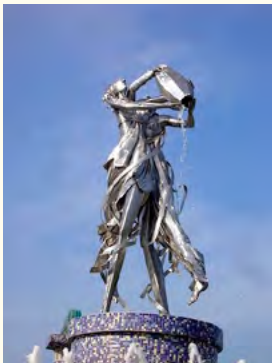
Ik blader wat door mijn aantekeningen van vorig jaar en stuit weer op deze zin, die me lang is blijven bezighouden. 'Help, de wereld staat in brand en wij leven hier in sprookjesland....!?' De nabijgelegen Nestlé fabriek van Vittel Spawater trekt in een groot gebied de grondwaterstand enorm naar beneden. Terwijl wij in de vroege ochtend bij de beek staan te dansen met natuurwezens, doet deze multinational alle pogingen om rechtszaken eindeloos te vertragen. Onlangs nog werd de omvang duidelijk van de bodemverontreiniging uit de jaren zestig, toen de eerste mislukte plastic flessen hier in de omgeving massaal werden gedumpt. Is dit de bedoeling geweest van de wezens toen ze ons in 2020 riepen, omdat ze zich ernstig zorgen maken over de ontwikkelingen van Gaia? Het is immers ook hún leefwereld. Ik leg mijn vraag voor aan Ying. Zij draait mijn wereldbeeld en zorg meteen om, door te stellen dat juist onze moderne samenleving ons hypnotiseert. Onze cultuur van de vele vormen van verslaving ontkoppelt ons juist van het natuurlijke leven. Vandaar ook de oproep in het levenswerk van Marko Pogačnik om

ons in te zetten voor een Gaia-cultuur, waar ruimte is voor het welzijn van álle wezens. Op zoek naar de verborgen boodschap van Gaia - de taal en tekens van de aarde weer leren begrijpen - is de letterlijke oproep van deze moderne vorm van geomantiek. Ying en Marko nodigen ons dan ook uit om onze relationele intelligentie met het magische, het goddelijke van de aarde, weer terug te vinden en daarnaar te leven. En dat gaat ver voorbij aan ons fysiek-materialistische begrip van onze leefomgeving. Ons oppervlakkige verhaal over (de toestand van) de wereld kan heel hopeloos en hulpeloos klinken, aldus Ying. En onze huidige samenleving gaat daarin geen oplossingen vinden.

## Toekomstmuziek (?)

*Ik sta voor een grote boom haar bladeren te bestuderen en probeer terug te halen wat de opdracht was. "Maak in gedachten een grote salto achterover, terwijl je je heel klein maakt. En stel je voor dat je als een klein groen draakje via de bladrand in het binnenste van het blad*

## De rebelse fee van Contrexéville



In de bus onderweg naar de Gathering op ECOLonie naderen we een rotonde. En ineens... ik hap naar adem, een sculptuur met ongelooflijk sprookjesachtige afbeeldingen: twee lange, elegante wezens met vloeiende gewaden, die uit een bloem oprijzen en een soort waterkruik vasthouden. Even later

voel ik een aanwezigheid, met een paar behendige feeënmanoeuvres wist ze me te vinden tijdens die korte busstop op weg van Nancy naar Vittel. Als een ninja wierp ze zich in de bus en maakte direct contact met mijn vibratieveld. Ze maakt zich bekend als de 'Moana van Contrexéville' en dat was het begin van onze onverwachte vriendschap. Ze blijkt een feeënwezen afkomstig uit het magische waterlandschap van de regio. Ze is getuige geweest van de verwoesting van haar thuisland en de verdrijving van haar feeënvolk, inclusief de gewelddadige transformaties van het land door de hebzucht van mensen die de heilige bronnen hebben uitgebuit voor de aanleg van waterindustrieën.

Ik word vaak tot tranen geroerd door haar verhalen. Ik voel hoeveel zij en haar soortgenoten hebben geleden, hoe ze gemarginaliseerd en vergeten zijn. Ik weet niet waarom ze in deze woestijn is gebleven en een

doorgang openhield om met mensen in contact te blijven, terwijl anderen van haar stam waren gevlucht en haar smeekten hetzelfde te doen. Ik kan haar alleen maar dankbaar zijn voor haar onverzettelijke geest van radicale hoop, en dat er nog andere wezens zoals zij zijn die ons de hand reiken. Ze bleef moedig en met een open hart, vastbesloten om de mensheid niet de rug toe te keren, maar juist een manier te vinden om op een betekenisvolle wijze met ons in contact te komen. We delen het besef dat je soms dapper genoeg moet zijn om een rebel te zijn. Want in sommige gevallen, en misschien wel vaker dan je beseft, hangt het heilige web van het leven ervan af.

Geomantiek kan niet alleen door mensen worden uitgevoerd; het gebeurt altijd in samenwerking met de diverse wezens van de plek.

Gebaseerd op een blog van Yang Li: [embodying. earth/inspiration/the-rebel-fairy-of-contrexeville](#)



*‘We mogen ons inheemse geheugen weer wakker schudden, ons aangeboren gevoel voor magie en verwondering opnieuw koesteren’*



Ying Li

*en de boom terecht kunt komen.” En warempel, door de achterwaartse beweging verliest mijn hoofd haar controle en stroom ik in een flits met enorme snelheid door de waanzinnig groen gekleurde wereld van de chlorofylkorrels! Ik schiet dwars door de evolutie terug naar een aarde vol groene planten, terug naar de eerste algen en de ontwikkeling van het bladgroen, terug naar een volkomen naakte en lege planeet. En ik zie en ervaar ineens de potentie om van deze energiefabriekjes van het leven te leren over nieuwe energievormen.*

Toekomstmuziek? Of nabije realiteit voor mensen die op zoek zijn naar nieuwe technologieën en op deze ondogmatische, magisch-mystieke wijze willen leren van de natuur? We mogen ons inheemse geheugen weer wakker schudden, ons aangeboren gevoel voor magie en verwondering opnieuw koesteren. Zodat we relaties aan kunnen gaan met het land, de rivier, de spirit of de ziel van de boom, het bos, de draken, de reuzen, de elfjes, zoals ik nu ook zelf ervaar.



*Terwijl ik hier in de Vogezen door de bossen en over de velden loop, word ik me steeds meer bewust van de aanwezigheid van..., ja van wat eigenlijk? Van de Vrouwen van het Woud die me tussen de mysterieuze bomen door naar hun wereld lokken? Van het lied van verlangen dat mijn hart raakt, terwijl ik door de verstilde weidsheid van dit Franse heuvelland fiets?*

Ying vertelt me dat onze relatie met de levende en bezielde wereld om ons heen, veel verder kan gaan dan een wandel- of fietstochtje op de zondagmiddag. Een plek, een gebied, is veel meer dan een mooi sfeerplaatje met een verhaal erbij. Het is een levend geheel van vele vormen van aanwezigheid, in de geziene en ongeziene wereld. Een bezielde wereld van geschiedenis en toekomstperspectieven, vol vibratie van bewustzijn en intelligentie waar we op aan kunnen sluiten.

## **De magie van Elfenwoud**

*Ik sta, zoals iedere ochtend, bij een grote kastanjeboom en open mijn geest voor de wezentjes van het Gaia-templeetje eronder. Die hebben er ‘on-zichtbaar’ plezier in mij weer te ontmoeten. Terwijl mijn wetenschappelijk geschoolde geest zich nog afvraagt of dit nou een tamme of paardenkastanje is, realiseer ik me weer dat ik beter kan vragen wat mijn lichaam op dit moment voelt, wil ik toegang krijgen tot die ongeziene dimensies hier ter plekke.*

Ook in de prachtige boeken van Ewout Storm van Leeuwen wordt mij duidelijk hoe die wisselwerking met Gaia's parallelle werkelijkheden kan uitgroeien tot samenwerking. Ewout is initiator en mede-organisator van al deze zomerse ontmoetingen met de natuurwezens op ECO-lonie. Hij beschrijft in *Elfenwoud*, een vijfdelige boekenreeks, hoe we samen kunnen werken met de magie van in dit geval het woud. Wij mensenkinderen, die met ons



*‘Onze relatie met de levende en bezielde wereld om ons heen, gaat veel verder dan een wandel- of fietstochtje op de zondagmiddag’*

verhoogd bewustzijn en technische vaardigheden in staat zijn te luisteren naar de roep en de wensen van de 'geestwezens' van het land, de bomen, het water. De oude giffabriek, het kwaad in het dal, is door mensen ontstaan en kan alleen door mensen teniet worden gedaan. Hoewel zijn spannende verhalen romans zijn en dus fictie, resonant de vertelling wel met mijn eigen ervaringen. Of, zoals Ewout het stelt: "Mijn beschrijvingen zijn uit het leven van velen gegrepen." Voor hem zijn wij mensen de handen en voeten voor natuurwezens, die aan ons duidelijk willen maken wat er het beste kan gebeuren voor het grotere geheel. En daarin is onze hedendaagse werkelijkheid veelal nog ongeloofwaardiger dan welke fantasie dan ook. Aldus deze creatieve geest en schrijver, die esoterie en werkelijkheid meesterlijk weet te mengen.

*We staan in een lange rij aan de oever van het bovenste meer. En hebben onze handen in druppelvorm gevouwen voor ons hart. De uitnodiging is om onze tranen, onze dankbaarheid en vreugde als liefde uit te laten vloeien naar het landschap, de boom, het water, de wereld. Terwijl ik langzaam mijn armen spreid, voel ik hoe tranen van liefde en leven het ijs doen smelten rondom mijn mensenhart. •*

#### Leestips

- *Co-creëren met Gaia, visie en oefeningen* van Marko Pogačnik
- *De vertellingen van Elfenwoud* van Ewout Storm van Leeuwen
- *Spiegelingen Mens & Natuur* van Gerwine Wuring
- *Gaia's kracht, op reis naar haar magische plaatsen* van Roelien de Lange
- *embodying.earth/inspiration/the-rebel-fairy-of-contrexeville*



**Gerwine Wuring** (1956) heeft als ecologe en druïda ooit gehoor gegeven aan de roep om 'Aarde School' te laten ontstaan. Ze heeft daarover geschreven, zoals in de boeken *Spiegelen aan de natuur*, *De roep van de aarde* en *De kracht van aarde, water, lucht en vuur*. Nu heeft ze zich verbonden aan het Gaia Collectief ECOlonie. Daar organiseren ze samen de Gatherings met natuurwezens. [www.praktijkmensennatuur.nl](http://www.praktijkmensennatuur.nl) & [www.ecolonie.eu](http://www.ecolonie.eu)